

Ian Fornier

LETTRE DE MOTIVATION

J'ai besoin de créer. C'est pour moi la recherche d'un état d'épanouissement — je me sens rempli. Il est nécessaire pour moi de constater l'incidence dans le réel de mon action. Créer est une façon de m'exprimer, de m'accepter, et de vivre avec moi-même. De vivre plus.

Je suis obsédé par le corps. Par ses mouvements, ses contours, sa transparence et par sa non-neutralité. Le corps est pour moi message et véhicule. Je parle d'un corps en manque, en recherche d'abri, d'un corps vulnérable, un corps qui désire. C'est un corps qui parle de moi — ce sont en grande partie des autoportraits. C'est un corps qui est réel et qui pourtant reste insaisissable.

J'exprime ce qui m'arrive et ce qui me traverse : un complexe corporel qui donne lieu à des corps vulnérables. Un désir charnel qui donne lieu à un corps intime. La recherche d'amour qui donne lieu à la représentation de corps seuls, et à des amas, un trop-plein qui essaye de combler.

J'aime une certaine esthétique qui est crue, qui peut s'approcher de la laideur. Cette laideur devient le seul langage assez précis pour parler de cet être vulnérable, mortel, désirant, seul. Un mélange d'attrance et de gêne. Une beauté de la vérité.

Je suis actuellement en prépa à l'EPSAA. J'ai besoin d'aller plus loin. Le fonctionnement en atelier, travailler sous le regard d'un artiste, confronter mon travail à celui d'étudiants plus avancés correspond exactement à ce que je cherche : un regard critique, pas qu'on me dise comment faire.

J'ai une très grande appétence pour la peinture, mais j'ai également découvert cette année un goût pour le volume. J'ai besoin d'espace et de moyens techniques pour travailler à une échelle vers laquelle je suis naturellement amené. Un de mes manques cette année, c'est le côté théorique — ne pas séparer la pensée de la pratique, m'ouvrir à d'autres champs.

Et puis, ça m'arrive souvent quand j'écris ou j'essaye d'expliquer ce que je fais : ce n'est pas tout à fait ça. C'est pour ça que je fais des arts plastiques.

Ian Fornier